

**Regolamento d'Istituto  
Percorso ad Indirizzo Musicale  
Scuola Secondaria di I Grado**

## **INDICE:**

*Art. 1 PREMESSA*

*Art. 2 STORICO*

*Art. 3 NORMATIVE REGOLAMENTALI*

*Art. 4 FINALITÀ*

*Art. 5 OBIETTIVI*

*Art. 6 PRATICA STRUMENTALE*

*Art. 7 MODALITÀ DI ISCRIZIONE AI CORSI*

*Art. 8 SEZIONE FREQUENTATA*

*Art. 9 CONVOCAZIONE PER LA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE*

*Art. 9.1 ARTICOLAZIONE DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE*

*Art. 10 FORMAZIONE DEI GRUPPI DI STRUMENTO MUSICALE*

*Art. 11 CAUSE DI RITIRO DAL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE*

*Art. 12 FORMAZIONE DELL'ORARIO DI STRUMENTO*

*Art. 13 ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI*

*Art. 14 DOVERI DEGLI ALUNNI*

*Art. 15 SOSPENSIONE DELLE LEZIONI*

*Art. 16 VALUTAZIONE DELLE ABILITÀ E COMPETENZE CONSEGUITE*

*Art. 17 PARTECIPAZIONE A SAGGI, CONCERTI, RASSEGNE, EVENTI MUSICALI*

*Art. 18 DOCENTE RESPONSABILE E REFERENTE DEL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE*

*Art. 19 ORIENTAMENTO PER LE CLASSI QUINTE DI SCUOLA PRIMARIA E CONSULENZA ALLE FAMIGLIE.*

*Art. 20 LIBRI DI TESTO*

## **Il Dirigente Scolastico**

**Visto** il D.M. del 3 Agosto 1979

**Visto** il D.M. del 13 Febbraio 1996

**Visto** il D.M. del 6 Agosto 1999

**Visto** il D.M.201 del 1999

**Vista** la nota 1391 del 18 febbraio 2015

**Visto** il Dlgs 62/2017

**Visto** il Decreto Interministeriale n.176 del 1° luglio 2022

**Vista** la Delibera del Collegio dei Docenti n. 2 del 30/11/2022

**Vista** la delibera del Consiglio di Istituto n. 45 del 21/12/2022

### **EMANA**

*Il seguente regolamento del "Percorso ad Indirizzo Musicale" per la Scuola Secondaria di Primo Grado.*

#### **Art. 1 : PREMESSA**

*Il Nostro Istituto da sempre crede nel valore educativo della musica promuovendo importanti attività musicali in maniera verticale a tutti gli alunni dell'Istituto. Sicuramente, ripercorrendo tra le pagine dei ricordi dei nostri ragazzi, alcuni ormai adulti, troviamo i momenti legati ad attività o a spettacoli musicali. Momenti di gioia, di condivisione, di fatiche, di creatività, di coesione...momenti che hanno contraddistinto la loro permanenza a scuola e che hanno sicuramente contribuito a costruire la loro personalità.*

#### **Art. 2 STORICO**

*Dall'anno scolastico 2013/2014 la Nostra Scuola è riuscita ad ottenere, dapprima in forma Sperimentale, e successivamente in Organico, il Corso ad indirizzo Musicale che con il Nuovo decreto Interministeriale n.176 del 1° luglio 2022 assume la forma di "Percorso ad Indirizzo Musicale".*

#### **Art. 3 NORMATIVE REGOLAMENTALI**

*La scuola ad indirizzo Musicale prevede all'interno del monte ore scolastico l'insegnamento di uno strumento Musicale come "regolare" disciplina scolastica. Con la Legge n.124 del 3 maggio 1999 vengono ricondotti ad ordinamento i corsi ad indirizzo musicale: la materia "strumento musicale esprime il giudizio analitico" poi divenuto voto con la Legge 169 del 2008 e con il DPR 122 del 2009.*

#### **Art. 4 FINALITÀ**

*Il corso ad indirizzo musicale non va confuso con laboratori o altre attività musicali ma si configura come specifica offerta formativa organizzata con le modalità previste dal D.M. 201/90. "I percorsi ad indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunno e dell'alunna integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio"<sup>1</sup>*

*"L'esperienza dello studio di uno strumento musicale rende più significativo l'apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali..."<sup>2</sup>*

## **Art. 5 OBIETTIVI**

*La scuola, attraverso lo studio dello strumento musicale, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi educativi e didattici:*

- *Promuovere la formazione globale dell'alunno potenziando abilità di base specifiche e affinando le attitudini allo studio dello strumento musicale.*
- *Fornire ulteriori occasioni di crescita per gli alunni.*
- *Accrescere le relazioni e la capacità di lavorare in gruppo.*
- *Controllare l'emotività attraverso l'abitudine ad esibirsi in pubblico.*
- *Aiutare i ragazzi a creare e rispettare le regole superando l'individualismo, diventando autonomi nel gruppo.*
- *Sviluppare le capacità d'ascolto, musicali e, in generale, interpersonali.*
- *Potenziare il valore di ogni singolo alunno attraverso la formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale.*
- *Valorizzazione delle eccellenze nel rispetto delle finalità generali della Scuola Secondaria di Primo Grado.*

## **Art. 6 PRATICA STRUMENTALE**

*Gli strumenti, tra cui le famiglie possono esercitare opzioni all'atto d'Iscrizione, sono: **fisarmonica, flauto traverso, pianoforte e violino**. Ogni singolo strumento concorrerà a formare un "gruppo" all'interno del percorso della classe in oggetto.*

## **Art. 7 MODALITA' DI ISCRIZIONE AI CORSI**

*Il Corso di Strumento Musicale è **aperto a tutti gli alunni** che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria **compatibilmente con i posti disponibili** (massimo n 8. per ognuno dei quattro strumenti). Non sono richieste abilità musicali specifiche pregresse. Per richiedere l'ammissione ai Corsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando tutti gli strumenti in ordine di preferenza dal primo al quarto.*

*Non viene comunque preclusa, **in presenza di ulteriori posti disponibili**, agli alunni frequentanti le altre sezioni, la possibilità di essere inclusi nei percorsi di Strumento Musicale.*

*Una volta assegnato, lo Strumento **diviene materia curricolare**, ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.*

---

<sup>1</sup> Art. 1, DM 172 2/09/2022

<sup>2</sup> Allegato A, DM 172 2/09/2022

## **Art. 8 SEZIONE FREQUENTATA**

*Il Corso ad Indirizzo Musicale si articola con gruppi di alunni frequentanti tutte le sezioni, quindi non è vincolato all'iscrizione in sezioni specifiche.*

## **Art. 9 CONVOCAZIONE PER LA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE**

*Per accedere al Corso di Strumento musicale, è prevista una prova orientativo-attitudinale davanti alla Commissione formata dal Dirigente (o suo delegato), Docenti di Strumento musicale, un docente di educazione musicale e il referente d'istituto per l'Indirizzo Musicale. La data della prova viene comunicata ai genitori degli alunni iscritti con comunicazione diretta dal nostro Istituto. Eventuali alunni assenti hanno possibilità di recuperare la prova in un secondo appello, di cui viene data direttamente comunicazione dal nostro Istituto.*

### **Art. 9.1 ARTICOLAZIONE DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE**

*La prova è costituita da test ritmici e melodici per valutare le capacità naturali di percezione, di riproduzione, di coordinazione ritmica, di discriminazione di altezza corredate da un questionario per valutare le caratteristiche motivazionali.*

*I test non richiedono una preventiva conoscenza teorico-musicale e/o strumentale, sono uguali per tutti i candidati e proposti con le medesime modalità.*

*Conoscenze e abilità pregresse non costituiscono titolo di preferenza. Ai candidati che lo richiedano è consentita l'esecuzione allo strumento, ma l'esibizione non costituisce titolo di preferenza.*

*Il materiale oggetto della prova è deciso e strutturato dalla Commissione in apposita seduta preliminare di cui viene redatto verbale indicante anche i criteri predefiniti di valutazione per ogni singolo test.*

*Al candidato viene richiesto un approccio manipolativo con tutti e 4 gli strumenti musicali insegnati nella scuola attraverso la quale il candidato rivela le spontanee doti di coordinazione e di naturalezza orientative sullo strumento.*

*La prova attitudinale di ammissione è seguita dalla compilazione di una graduatoria in base alla quale vengono selezionati gli alunni ammessi e viene assegnato loro uno strumento. La scuola può accogliere un numero di alunni non superiore a n.8 studenti per ogni strumento.*

## **Art. 10 FORMAZIONE DEI GRUPPI DI STRUMENTO MUSICALE**

*Una volta espletate le prove attitudinali di tutti i ragazzi richiedenti il corso di Strumento, la Commissione esaminatrice effettua la correzione dei test e la valutazione delle prove attitudinali, **al fine di poter attribuire a ciascun candidato lo strumento che la commissione valuta essere il più idoneo in base alle prove e alle caratteristiche fisiche del candidato.***

*Ai fini della privacy e la relativa collocazione in graduatoria è effettuato tramite Email al singolo candidato. Con l'inizio delle attività didattiche le liste sono ritenute definitive.*

## **Art. 11 CAUSE DI RITIRO DAL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

*Il Percorso ad Indirizzo Musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, **una volta scelto, a tutti gli effetti materia curriculare, ed è obbligatoria la sua frequenza complessiva.** Le famiglie hanno facoltà di inoltrare richiesta di rinuncia alla frequenza al Percorso ad Indirizzo Musicale dei propri figli, solo per gravi e giustificati motivi (ad esempio di salute, comprovati dalla presentazione di certificato medico), motivi che attestino in modo incontrovertibile l'impossibilità alla frequenza dei corsi pomeridiani. Il Dirigente Scolastico, sentita la commissione, si riserva il diritto di analizzarli ed esprimersi in merito. Il ritiro è inteso definitivo ed esteso all'intero triennio.*

### **Art. 12 FORMAZIONE DELL'ORARIO DI STRUMENTO**

*Secondo la tempistica ritenuta più opportuna dalla scuola, è effettuata ogni anno una riunione con i genitori degli alunni per comunicare l'orario di lezione. Ad ogni alunno verrà rilasciata una comunicazione individuale con l'orario di lezione del proprio strumento musicale e delle attività correlate (teoria, musica d'insieme/orchestra).*

### **Art. 13 ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI**

*1) Le lezioni del Corso di Strumento Musicale si svolgono in orario pomeridiano complessivamente in quattro giorni settimanali, dal lunedì al giovedì, a partire dalle ore 13.30 con*

*-Una lezione individuale e/o in piccoli gruppi per un totale di 33 moduli orari (l'orario è condiviso con la famiglia);*

*-Una lezione collettiva di teoria musicale per un totale di 33 moduli orari;*

*-Una lezione di musica d'insieme/ orchestra per un totale di 33 moduli orari.*

*Durante l'anno scolastico, in concomitanza di concerti, manifestazioni, ricorrenze festive, partecipazioni a concorsi, è possibile una variazione dell'orario pomeridiano. Di tale variazione è data preventiva comunicazione alle famiglie degli interessati.*

*2) Nel caso di assenza del docente, gli alunni parteciperanno alle attività musicali predisposte dagli altri docenti di strumento.*

### **Art. 14 DOVERI DEGLI ALUNNI**

*Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:*

- ✓ partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento, di teoria musicale e Musica d'Insieme secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;*
- ✓ Avere cura del corredo e setting di materiale musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale) sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;*
- ✓ Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;*
- ✓ Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.*

*Ogni alunno frequentante il Corso ad Indirizzo Musicale deve essere fornito di uno Strumento musicale personale utile allo studio quotidiano, oltre che al materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, ecc.). I Docenti di strumento musicale potranno, laddove se ne presenti la necessità, essere a disposizione dei genitori per eventuali consigli sull'acquisto.*

*La scuola è in possesso di alcuni strumenti e può concederne l'uso in comodato e su richiesta ove se ne presenti l'esigenza. Restano a carico della famiglia eventuali spese di manutenzione dello Strumento e le spese di riparazione in caso di danni occorsi allo Strumento stesso.*

**Assenze:**

*Le assenze dalle lezioni di Strumento e di Musica di insieme contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino seguente o, comunque, il primo giorno utile al rientro a scuola.*

*Qualora l'alunno dovesse risultare assente nelle ore mattutine, può comunque frequentare le lezioni pomeridiane.*

***Dopo tre assenze consecutive da parte di un alunno, le famiglie saranno contattate dall'Istituto per il tramite del referente del corso per le opportune informazioni e per chiedere le motivazioni.***

**Uscita anticipata:**

*Gli alunni possono uscire anticipatamente dalla classe di strumento musicale solo se prelevati da uno dei genitori (o da chi ne fa le veci), firmando l'apposita modulistica relativa alle uscite anticipate.*

**Art. 15 SOSPENSIONE DELLE LEZIONI**

*Tutte le comunicazioni fra docenti/famiglie e viceversa devono avvenire attraverso i canali Ufficiali dell'Istituto Scolastico.*

**Art. 16 VALUTAZIONE DELLE ABILITA' E COMPETENZE CONSEGUITE**

*L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula.*

*Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d'Insieme.*

*In sede di esame di licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva. (DM 201/99, art. 7 e 8) (art. 177 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297) (art.8 DM.176 1°luglio 2022).*

**Art. 17 PARTECIPAZIONE A SAGGI, CONCERTI, RASSEGNE, EVENTI MUSICALI**

*Le esibizioni solistiche e dell'orchestra vengono programmate all'inizio dell'anno scolastico. L'esibizione musicale è un momento didattico a tutti gli effetti, gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinano la capacità di concentrazione e di auto-controllo imparando a controllare la performance indipendentemente dall'emozione. L'orchestra non è formata da professionisti ma da alunni adolescenti che necessitano di tempo per la corretta preparazione dei brani orchestrali. Si prevede anche la partecipazione ad eventuali concorsi musicali di settore.*

**Art. 18 DOCENTE RESPONSABILE E REFERENTE DEL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

*A discrezione e su delega del D.S. in forza, viene individuato all'interno della Istituzione, un docente responsabile con incarico di referente di sistema, con funzioni di coordinamento organizzativo-logistico dei docenti e delle attività connesse al Corso ad Indirizzo musicale, in collaborazione e previa consultazione del Dirigente Scolastico, che ne declina puntualmente gli adempimenti e le finalità nell'atto di nomina e delega.*

*Il referente del Percorso ad Indirizzo Musicale assolve anche a compiti di raccordo didattico-organizzativo fra i docenti di strumento e i docenti curricolari di Musica, nonché di sub consegnatario delle dotazioni e degli strumenti musicali di proprietà della scuola.*

#### **Art. 19 ORIENTAMENTO PER LE CLASSI QUINTE DI SCUOLA PRIMARIA E CONSULENZA ALLE FAMIGLIE.**

*I docenti di strumento musicale con le/gli insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, previa autorizzazione da parte del Dirigente Scolastico, pianificano degli incontri di familiarizzazione musicale con gli alunni della scuola primaria, allo scopo di presentare loro e far conoscere i quattro strumenti presenti nella sezione del corso ad indirizzo musicale. Durante gli incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità morfologiche e timbriche coinvolgendo studenti allievi di scuola secondaria nell'esecuzione di composizioni sia solistiche che in formazioni di musica d'insieme. Questo permetterà di fornire agli alunni interessati diverse possibilità di scelta di uno strumento alla luce delle varietà timbriche e morfologiche appena illustrate. Possono essere, altresì, programmate attività di ampliamento dell'offerta formativa in orario extracurricolare allo scopo di individuare con anticipo attitudini ed interessi verso lo studio dello strumento musicale.*

#### **Art. 20 LIBRI DI TESTO**

*Data la natura dell'insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, sono fornite direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani, o copie digitali dei materiali oggetto di studio.*

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Dott.ssa Teresa Cipriani**